

**KOCHAM TEATR**

SCENARIUSZE ZAJĘĆ

ZESZYT 25

TATIANA GABE

**KOPCIUSZEK**

Szczecin, październik 2009

Skład i opracowanie: Paweł Wójcik

Wydawca:

TEATR LALEK „PLECIUGA”

Pl. Teatralny 1

71-405 Szczecin

tel.: 91/44 55 100

Opieka merytoryczna - doradcy metodyczni Zachodniopomorskiego Centrum  
Doskonalenia Nauczycieli w Szczecinie



Szczecin, październik 2009

Wydanie I

TATIANA GABE

# KOPCIUSZEK

## Spis treści:

WSTĘP .....	5
SCENARIUSZ ZAJĘCIA DLA DZIECI 4- LETNICH W OPARCIU O OBEJRZANE PRZEDSTAWIENIE TATIANY GABE „KOPCIUSZEK” .....	6
ZAJĘCIA PRZEZNACZONE DLA UCZNIÓW KLASY II - III PO OBEJRZENIU SPEKTAKLU TEATRALNEGO PT. „KOPCIUSZEK” .....	10
SCENARIUSZ ZAJĘĆ Z EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ DLA KLASY II SZKOŁY PODSTAWOWEJ Z ELEMENTAMI JĘZYKA NIEMIECKIEGO .....	17

# TEATR LALEK „PLECIUGA”

zaprasza widzów :

- **na przedstawienia dla dzieci, młodzieży i dorosłych;**
- **do lektury gazetki teatralnej „Gabit”;**
- **na lekcje teatralne**
  - W trakcie 45 minutowego spotkania z aktorem po spektaklu można zapoznać się z niektórymi tajnikami jego pracy na scenie, zajrzeć w teatralne kulisy, zdobyć podstawową wiedzę o technikach lalkowych.
- **na warsztaty teatralne dla grup zorganizowanych**
  - Jeżeli chcecie poznać magiczny świat teatru, odkryć tajemnice warsztatu scenicznego, nauczyć się pracy z głosem i ciałem, zdobyć praktyczne umiejętności tworzenia lalek i elementów scenografii, zapraszamy.
  - Zainteresowanych nauczycieli przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych prosimy o kontakt telefoniczny (91/44 55 114) lub mailowy (edukacja@pleciuga.pl) z Magdaleną Bogusławską.
- **na warsztaty teatralne dla nauczycieli;**

**Zeszyty metodyczne dostępne są w Biurze Obsługi Widzów,**

**oraz na stronach internetowych Teatru**

[www.pleciuga.pl](http://www.pleciuga.pl)

**Teatr Lalek „Pleciuga”**

**pl. Teatralny 1**

**71- 405 Szczecin**

**tel./fax.: 91/ 433 58 04**

**91/44 55 114**

- Dla utrwalenia nowych nazw proponujesz w kilku grupach zabawę w głuchy telefon „**Stille Post**” wykorzystując nowe słownictwo.
- Na kolejnych zajęciach utrwalasz poznane części garderoby i możesz zaproponować zabawę „Taktile Post” – pisanie nazw na plecach koleżanki lub kolegi i odgadywanie ich.

**EWA SZPAKOWSKA** – nauczyciel dyplomowany ze Szkoły Podstawowej Nr 10 w Szczecinie z 26 – letnim stażem pracy. Aktualnie wdraża **innowację pedagogiczną „Z niemieckim za pan brat”**. Autorka licznych scenariuszy do zeszytów metodycznych „Kocham teatr”. Autorka i koordynatorka dwóch projektów edukacyjnych realizowanych wspólnie z Teatrem Lalek „Pleciuga”. Świeżo „upieczona” mama synka Michasia :-)

## WSTĘP

Każdy spektakl, to dla odbiorcy duże przeżycie, szczególnie, jeśli odbiorcą jest dziecko. W tajemniczym, fikcyjnym świecie niekiedy lęka się ono ciemności, czasem płacze, bo żal mu bohaterów. Często jednak śmieje się ze szczęścia, że mimo wszystko się udało.

Na podstawie baśni „Kopciuszek” powstawały i filmy i przedstawienia teatralne. Była ona ukazywana w różny sposób przez wielu autorów. Jednak dobro, wrażliwość, pracowitość i życzliwość zawsze były w nich nagradzane. Wartości, które obecnie tak trudno jest przedstawić jako konieczne i obowiązujące w życiu pełnym rywalizacji i pogoni za dobrami doczesnymi. Może zatem warto obejrzeć spektakl w „Pleciudze”, a następnie przedyskutować, a najlepiej przepracować te dobre strony człowieczeństwa.

Pomysły na zajęcia można zaczerpnąć ze scenariuszy zajęć zaproponowanych w tym zeszycie metodycznym „Kocham teatr”. Być może zainspirują one nauczycieli do zajęć z uczniem na różnych poziomach nauczania w przedszkolu i szkole podstawowej. Staną się przyczynkiem do przeprowadzenia zajęć nieszablonowych, odrzucających podręczniki, a bazujących jedynie na przedstawieniu i doświadczeniu dzieci.

Autorki scenariuszy proponują zajęcia odwołujące się do uczuć wyższych. Pragną przekazać dzieciom potrzebę niesienia pomocy, bycia życzliwym i wrażliwym, a przede wszystkim dobrym i pracowitym. Podczas zajęć proponują różnorodne prace plastyczne – techniczne, gry i zabawy dydaktyczne oraz wprowadzanie elementów języka niemieckiego lub angielskiego.

Iwona Skiba

# SCENARIUSZ ZAJĘCIA DLA DZIECI 4- LETNICH W OPARCIU O OBEJRZANE PRZEDSTAWIENIE TATIANY GABE „KOPCIUSZEK”

## PODSTAWA PROGRAMOWA :

- Kształtowanie umiejętności społecznych dzieci.
- Dziecko wie że nie należy chwalić się bogactwem i nie należy dokuczać dzieciom, które wychowują się w trudniejszych warunkach a także, że nie należy wyszydzać i szykanować innych

## ZAMIERZENIA WYCHOWAWCZO - DYDAKTYCZNE:

- Stwarzanie okazji do czynienia dobrych uczynków i chęci pomagania innym,
- Inicjowanie sytuacji wyzwających pozytywne cechy charakteru: życzliwość, pracowitość, skromność,
- Wyrabianie wyrozumiałości i tolerancji dla dzieci o różnym poziomie materialnym.

## CELE OPERACYJNE:

Dziecko potrafi:

- odpowiednio zachować się w teatrze,
- uważnie słuchać i formułować dłuższe wypowiedzi na określony temat,
- samodzielnie założyć wybraną odzież,
- otoczyć opieką kolegę, koleżankę i wykonać wspólnie zadanie,

- Proponujesz wykonanie projektu takiego stroju dla Kopciuszka, siostr lub dam dworu oraz zrobienie napisów w języku niemieckim (**Das Kleid ist weiß. Die Mütze ist rot. Die Hose ist Schwarz, itp.**) oraz wyeksponujesz prace uczniów na wystawie w galerii klasowej.
- Podajesz na tablicy **materiał językowy** potrzebny dzieciom do prawidłowego podpisania swoich wytworów oraz pozostawiasz plakat „**Theo geht auf den Ball**” w celu podejrzenia nazw w języku niemieckim.

suknia – **das Kleid**,

buty – **die Schuhe**,

czapka – **die Mütze**,

koszula – **das Hemd**,

spódnica – **der Rock**,

płaszcz – **der Mantel**,

spodnie – **die Hose**,

biały – **weiß**

żółty – **gelb**,

niebieski – **blau**,

czerwony – **rot**,

czarny – **schwarz**,

zielony – **grün**,

brązowy – **braun**,

pomarańczowy – **orange**, itp.

- Dzieci podpisują swoje prace i podczas prezentacji głośno wymawiają nazwy w języku niemieckim (nauczyciel czuwa nad prawidłową wymową).
- Eksponujesz wszystkie prace dzieci i proponujesz w przypadku błędów dokonanie korekty sprawdzając z zapisem na tablicy lub w słowniku (tylko ukierunkowujesz i mobilizujesz do samodzielnej korekty).

### Metody pracy:

- rozmowa kierowana,
- aktywność twórcza,
- zintegrowana nauka języka niemieckiego.

### Środki i materiały dydaktyczne:

Program teatralny z przedstawienia „Kopciuszek”, plakat z języka niemieckiego do podręcznika „Ich und du” do klasy 2 szkoły podstawowej – rozdział 5 „Theo geht auf den Ball”, szmatki, wycinanki, kartka z bloku technicznego, kredki ołówkowe, itp.

### Warunki pracy:

- sala do zajęć zintegrowanych,
- czas trwania zajęć: ok. 90 minut.

### Przebieg zajęć:

- Pytasz dzieci, czy ktoś potrafi opowiedzieć, o czym było przedstawienie pt. „Kopciuszek”, które obejrzały w Teatrze Lalek „Pleciuga” (jedno lub kilkoro dzieci opowiada).
- Ustalasz wspólnie główne postaci występujące w przedstawieniu (Kopciuszek, dwie siostry, macocha, księżę, król, damy dworu, i inne) oraz skupiasz się najbardziej na strojach jakie nosił Kopciuszek, siostry oraz damy dworu (zwróć uwagę na części garderoby: suknia, buty, nakrycie głowy, koszula, inne).
- Po wymienieniu części garderoby proponujesz uczniom zapoznanie się z niemieckimi odpowiednikami (suknia – **das Kleid**; buty – **die Schuhe**; czapka – **die Mütze**, koszula – **das Hemd**; spódnica – **der Rock**; płaszcz – **der Mantel**, spodnie – **die Hose**). Można również utrwalić kolory w języku niemieckim podczas projektowania stroju, np. **Das Kleid ist weiß. Die Mütze ist rot. Die Hose ist Schwarz.**, itp.

- wyodrębnić właściwe cechy charakteru omawianych postaci z bajek,
- nazwać niektóre stroje, ozdoby i dodatki (klamra, zapinka, szpilki, boa, frak itp.),
- wymienić czynności obowiązków domowych, które potrafi samodzielnie wykonać,
- pomóc rodzicom w różnych domowych czynnościach,
- unikać chwaleń się z posiadania drogich rzeczy, zabawek, przedmiotów
- aktywnie włączyć się do pomocy przy łuskaniu grochu, fasoli w strączkach,
- zgodnie pracować z innymi.

**METODY:** czynna, słowna, oglądowa

**FORMY PRACY:** grupowa, indywidualna, w parach

**POMOCE DYDAKTYCZNE:** Ilustracje przedstawiające typowe fragmenty z wybranych wyżej bajek, stroje z przedszkolnych zasobów, kapelusze, dodatki, sztuczna biżuteria własna itp., płyta CD M. Bogdanowicz i inne, groch, fasola w strączkach, woreczek popiołu albo mielona kreda pomieszana z węglem do rysowania, sztuczna perła, wycięte z papieru białe gołąbki itp.

### PRZEBIEG

**TEMAT WIODĄCY:” Mały człowiek czy też duży dobrze gdy pomocą służy”**

**DZIEŃ 1: "Choć mam rączki małe"**

1. Rozkładam ilustracje z bajki „Kopciuszek”, oraz czytanej wcześniej bajki „Dwie Dorotki” naprowadzam dzieci pytaniami typu : „Kto to był Kopciuszek? Dorotka ?

Jakie czynności wykonywała w domu dziewczynka? Jak wyglądał Kopciuszek, Dorotka? Z kim mieszkał Kopciuszek, Dorotka? Co to znaczy pracowita, leniwa, skromna, chwalipięta? Czy jeżeli ktoś ma dużo pieniędzy, bogactwa to powinien się chwalić i pysznić? I co z tego czasem wynika?

**2. „Bal na sto par”** - wnoszę wielkie pudło pełne strojów, butów na wysokim obcasie, zdobień, okazałych nakryć głowy, specjalnie dobieram ciężkie, sztywne, strojne, niewygodne i za duże, ale i skromne, niezbyt urodziwe i bogate w wystroju ( z przedszkolnych zapasów).

Proponuję aby dzieci wybrały sobie dowolny strój i się poprzebierały. Włączam muzykę i proponuję zabawę „Bal Kopciuszka”. Dobieram muzykę dawną, ale skoczną i szybką. Dzieci tańczą poprzebierane, niektórym ciężko wykonywać przeróżne ewolucje, które celowo sama proponuję. Kiedy dzieci są już zmęczone pytam jak się bawiły, jak się poruszały w takim stroju ? Czy chciałyby taki strój nosić na co dzień? Uświadamiam, że nie warto nosić tak drogich, okazałych rzeczy, biżuterii i złocień, bo nie szata zdoła ozdobić człowieka, tylko jego czyny, a dzieci mają możliwość przekonać się o tym samodzielnie.

Wyjaśniam, że bogactwem nie należy się chwalić i obnosić, bo to są rzeczy ulotne, które można szybko stracić. Należy być skromnym, pracowitym i uczciwym, bo to są cechy, które zdoła każdego człowieka i pomagają nam w życiu osiągnąć szczęście.

Kiedy dzieci się rozbiorą proponuję kolejne zadanie tym razem związane z uczynnością.

**3. Pomoc paniom kucharkom w przedszkolu.** Tym razem zachęcam dzieci do pomocy paniom kucharkom przy łuskaniu grochu i fasoli strączkowej – podczas pracy dzieci słuchają nagrania CD np. „Na Piotrusia z popielnika” lub „ Choć mam rączki małe”

## **DZIEŃ 2: „Perła w popiele”**

### **1. „Perła w popiele”**

Wnoszę tajemnicze zawiniątko – które po odwinięciu okazuje się woreczkiem z popiołem. Dzieci przyglądają się i próbują odpowiedzieć co to jest?

## **SCENARIUSZ ZAJĘĆ Z EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ DLA KLASY II SZKOŁY PODSTAWOWEJ Z ELEMENTAMI JĘZYKA NIEMIECKIEGO**

Zajęcia odbywają się po obejrzeniu przedstawienia pt. „Kopciuszek” w Teatrze Lalek „Pleciuga”

**BLOK TEMATYCZNY: NA ZAMKU**

**TEMAT DNIA: KRÓLEWSKIE STROJE**

### **Rodzaje aktywności:**

- edukacja polonistyczna,
- edukacja plastyczno- techniczna,
- elementy języka niemieckiego.

### **Cele ogólne:**

- Rozwijanie zainteresowania językiem niemieckim,
- Rozwijanie twórczej aktywności dziecka.

### **Cele operacyjne:**

Uczeń potrafi:

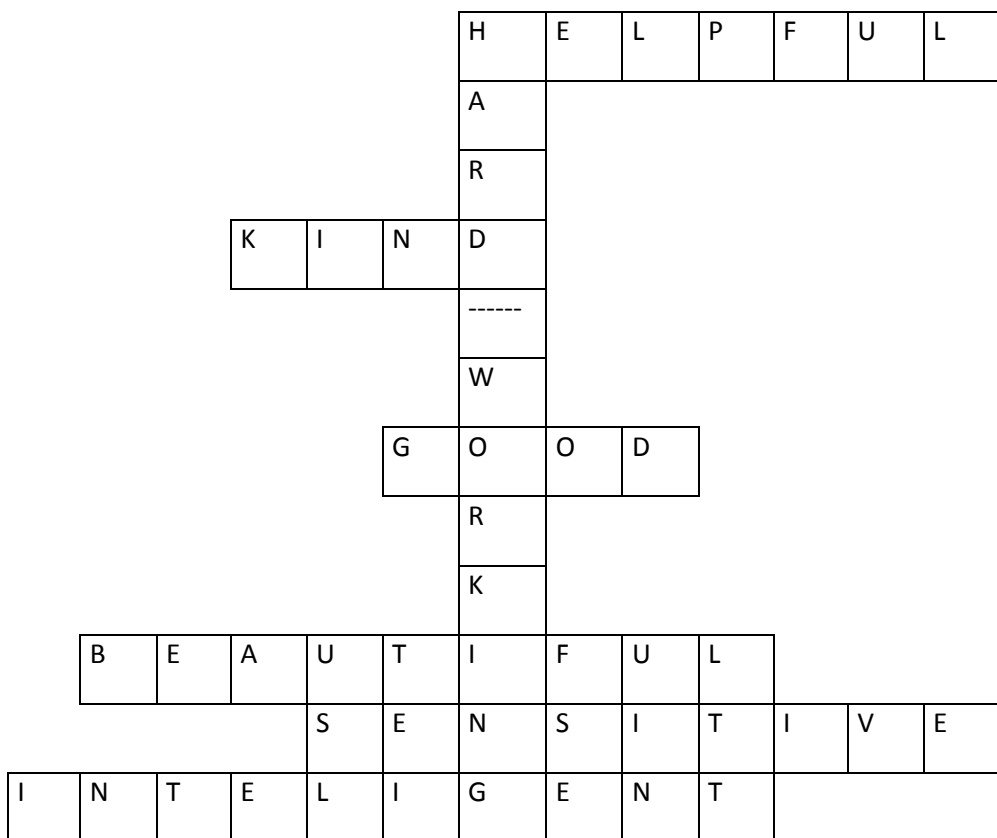
- wypowiedzieć się na temat przedstawienia w postaci logicznie zbudowanych zdań,
- wymienić postaci występujące w przedstawieniu,
- nazwać kilka elementów stroju w języku niemieckim,
- zaprojektować i wykonać strój Kopciuszka i dam dworu.

### **Formy pracy:**

- grupowa,
- indywidualna.



Wzór krzyżówki dla nauczyciela:



**Iwona Skiba** – nauczycielka dyplomowana kształcenia zintegrowanego z językiem angielskim w Szkole Podstawowej nr 61. Absolwentka Uniwersytetu Szczecińskiego i Opolskiego. Ukończyła kurs „Działania teatralne, jako metoda edukacji rozwojowej”. Ekspert – wykładowca w ramach projektu Turystyka Wspólna Sprawa z zakresu „Animator turystyki dzieci i młodzieży” przy Europejskim Funduszu Społecznym. Wykładowca metodyki nauczania języków obcych w Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli „Dys...Kurs”. Autorka i współrealizator programu kolonii dla najmłodszych „Kolorowe wakacje” przy współpracy z Biurem Podróży i Turystyki „Globtour”.

Naprowadzam dzieci pytaniami: jaki jest ten popiół? (brudny, zakopcony, ciemny...) Po chwili zwracam im uwagę, że coś dziwnego jest w tym woreczku z popiołem. Kiedy dzieci usilnie próbują dostrzec, ostrożnie wyciągam z popiołu wcześniej włożoną dość sporą imitację perły, lub diamencika. Wycieram go chusteczką przywracając dawny blask. Wtedy zwracam uwagę dzieciom, że mimo brudnego popiołu perła będzie zawsze czysta, lśniąca, delikatna i nie zdoła jej pobrudzić nawet popiół z komina. Nawiązuję przy tym do oglądanego przedstawienia o „Kopciuszku”, gdzie dziewczynka mimo, że tak delikatna, była pracowita, skromna i uczynna dla każdego.

Wtedy pytam dzieci, czy one też potrafiłyby pomóc lub zaopiekować się kimś?

**2. Zabawa „Pomóż koledze”**. Dzieci dobierają się parami. Jedno z dzieci ma opaskę na oczach, a drugie opiekuje się nim i pomaga w wykonaniu jakiegoś zadania (np. odszukaniu i ubraniu kapcia, podlaniu kwiatka itp.), ale w taki sposób, aby nie zrobiło sobie krzywdy. Potem następuje zmiana prowadzącego.

Na koniec chwalebnie dziękuję dzieci mówiąc, że jeżeli tak świetnie poradziły sobie z tak trudnym zadaniem, to z pewnością potrafią pomóc dorosłym w różnych pracach w domu i przedszkolu. Przypisuję dzieciom kolejne zadanie do wykonania:

**3. „Co może mały człowiek”**- wspólnie z dziećmi tworzę listę czynności, które może wykonać samo dziecko w domu i w przedszkolu. Za pomocą symbolu na dużym arkuszu papieru kolejno rysuję prace, które proponuję dzieci (wynoszenie śmieci, odkurzanie, podlewanie kwiatków, itp.) Lista ta będzie wisiła w naszej grupie przez cały tydzień. Dzieci rano po przyjeździe do przedszkola będą stawiały białego gołąbka – jako symbol wykonanej pracy w domu. Pod koniec tygodnia dzieci dostaną symboliczne nagrody - np. „Order Białego Gołębia”

**OPRACOWAŁA:** Ewa Wójtowicz

# ZAJĘCIA PRZEZNACZONE DLA UCZNIÓW KLASY II - III PO OBEJRZENIU SPEKTAKLU TEATRALNEGO PT. „KOPCIUSZEK”.

Blok tematyczny: „ Bajkowa rzeczywistość...”

Temat dnia: „Czy dobru należy pomóc?”.

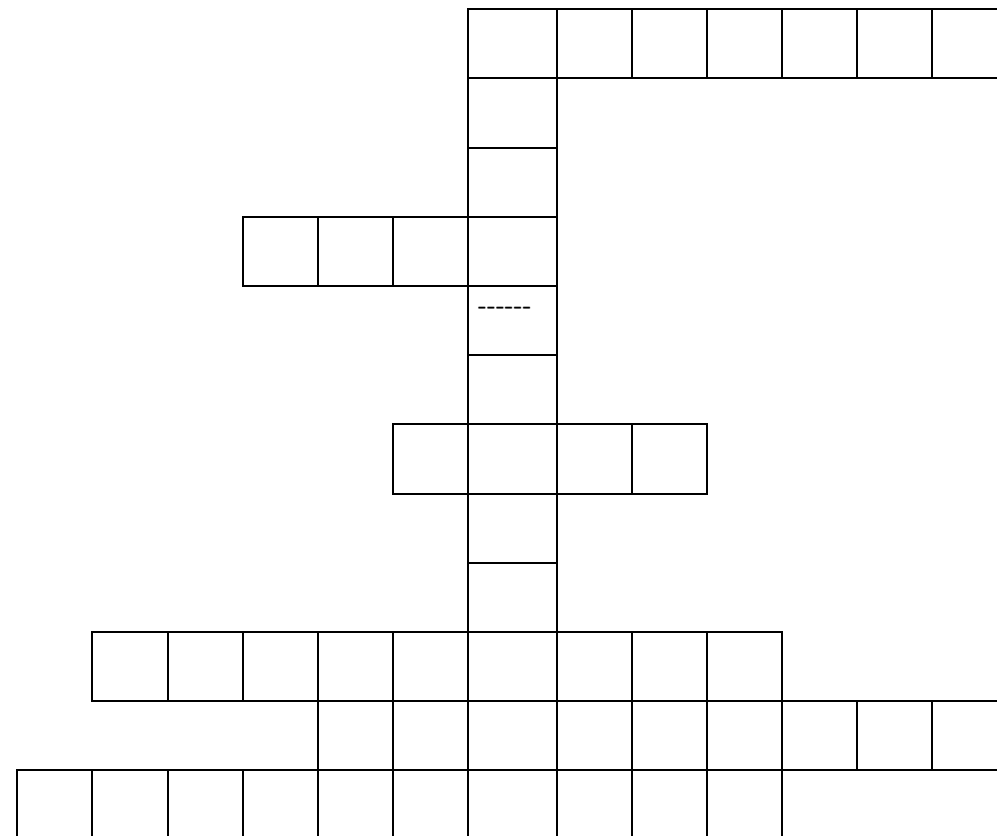
## Cele ogólne:

- rozbudzanie wyobraźni,
- rozwijanie umiejętności manualnych,
- kształcenie wrażliwości.

## Cele operacyjne:

Dziecko:

- wypowiada się samodzielnie na dany temat,
- omawia treści zawarte w sztuce teatralnej,
- rozwiązuje zadania tekstowe,
- określa cechy charakteru bohaterów w tym część po angielsku ,
- korzysta z opanowanego wcześniej słownictwa w języku obcym,
- kojarzy słowo pisane z mówionym i odwrotnie po angielsku,
- wyszukuje, zaznacza, zapisuje poznane słowa w języku obcym,
- logicznie uzupełnia tekst z lukami po angielsku,
- sprawnie posługuje się nożyczkami, łączy papier,
- potrafi bawić się i współpracować w zespole.



Uzupełnij zdania korzystając z poznanego słownictwa.

My name is.....

I am .....and.....

I am not.....

## Załącznik 2

Wzór:



## Załącznik 3

Karta pracy.

Ułóż wyrazy z liter.

HLUFELP	.....	(helpful)
NIKD	.....	(kind)
DOGO	.....	(good)
TIEFULABU	.....	(beautiful)
ETISSIVEN	.....	(sensitive)
GELLINITENT	.....	(intelligent)
HRAD-ROWKING	.....	(hard - working)

Ułożone wyrazy wpisz do krzyżówki zachowując powyższą kolejność, a dowiesz się, jaka cecha najbardziej pomaga osiągać sukcesy w nauce.

## Metody:

- zabawa ruchowa,
- rozmowa kierowana,
- drama
- zabawa twórcza.

## Formy pracy:

- indywidualna (w parach),
- grupowa.
- **Materiały dydaktyczne:**
- tablica magnetyczna, magnesy,
- czarny papier formatu A4 bądź A3 (zależnie od tego, czy dzieci będą pracować samodzielnie, czy w parach), papier biały wycinankowy, pasta do zębów lub korektor z pędzelkiem, klej brokatowy srebrny, klej, nożyczki, pędzelki,
- karty pracy (załącznik 3),
- karty do gry w „Blokady” (nie mniejsze niż karty do gry) z wypisanymi cechami charakteru; ilość kart zależy od liczby dzieci w klasie; jedna cecha powinna przypadać na 3 – 4 dzieci, a więc kart z daną cechą powinno być właśnie tyle (załącznik 2),
- woreczki bądź inne przedmioty do oznaczenia miejsc uczestników (zabawa może być także rozegrana na krzesłach przy odpowiedniej ilości miejsca),
- plansze z wypisanymi cechami charakteru w języku polskim i angielskim (załącznik 1).

## Słownictwo:

good, kind, helpful, sensitive, intelligent, hard-working, beautiful.

## Przebieg zajęć:

1. Nauczyciel rozpoczyna zajęcia od zabawy w odgadywanie postaci ze spektaklu „Kopciuszek”. Uprzedza klasę, że pokazywane postacie będą związane ze sztuką i zaprasza sześcioro dzieci do odegrania: Kopciuszka, królewicza, macochy, wróżki, szambelana, jednej z sióstr.
2. Nauczyciel wraz z dziećmi omawia treść spektaklu, postępowanie bohaterów. Następnie nawiązuje do kolorystyki, którą dzieci mogły zaobserwować w sztuce teatralnej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na sceny w zamku.
3. Uczniowie samodzielnie lub w parach wykonują na odpowiednim formacie czarnego papieru sceny z zamku królewskiego wycinając z białego papieru postaci oraz potrzebne dekoracje. Mniejsze elementy mogą namalować pastą do zębów lub korektorem, a ozdobić srebrnym klejem brokatowym.
4. Nauczyciel wraz z uczniami przygotowuje wystawę prac i omawia ją zwracając szczególną uwagę na cechy charakteru Kopciuszka. Podkreśla te cechy charakteru, które spowodowały pomoc wróżki przy wyprawieniu Kopciuszka na bal (dobroć, życzliwość, wrażliwość, inteligencję, pracowitość, chęć niesienia pomocy). Umieszcza na tablicy magnetycznej dwujęzyczne plansze z napisami: dobra - good, życzliwa - kind, pomocna - helpful, wrażliwa - sensitive, inteligentna - intelligent, pracowita - hard-working, piękna – beautiful (załącznik 1). Nauczyciel uczy wymowy pokazując poszczególne wyrazy.
5. Prowadzący po kolei zdejmuje plansze z tablicy i wraz z dziećmi powtarza łańcuszek słowny z cech charakteru tak, jakby wszystkie plansze wciąż były umieszczone na tablicy. Za każdym razem ściąga tylko jedną planszę.
6. Nauczyciel rozmieszcza na podłodze plansze z napisami tylko w języku angielskim (w zależności od liczebności klasy po 3 – 4 plansze z daną cechą). Zadaniem uczniów jest ustawienie się na planszy, z której słowo zostanie wypowiedziane przez prowadzącego.

7. Prowadzący proponuje dzieciom grę „Blokady” i rozmieszcza na podłodze tyle woreczków w kole, ilu jest uczniów. Uczniowie zajmują miejsca przy woreczkach siedząc w siadzie skrzyżnym bądź stojąc (zamiast woreczków można użyć krzesel). Następnie nauczyciel każdemu z uczniów przypisuje jedną cechę wyjmując, czytając i pokazując uprzednio potasowane karty do gry (ilość kart zależy od liczby dzieci w klasie; jedna cecha powinna przypadać na 3 – 4 dzieci, a więc kart z daną cechą powinno być właśnie tyle, załącznik 2). Kiedy wszyscy uczniowie mają przypisane cechy, nauczyciel ponownie tasuje karty i po kolei zaczyna je wyciągać i czytać nazwy wylosowanych cech charakteru. Dziecko, które usłyszy przypisaną mu cechę przesuwa się o jedno miejsce w prawo. Jeśli jest ono zajęte, to blokuje osobę zajmującą je. Wtedy, jeśli osoba zablokowana usłyszy swoją cechę, nie może się ruszyć. Wolno jej przesunąć się dopiero wtedy, gdy zostanie odblokowana, czyli osoba, bądź osoby będące przed nią przesuną się w prawo po usłyszeniu przypisanych sobie cech. Wygrywa ten uczeń, który pierwszy dotrze do miejsca zajmowanego na początku gry. Nauczyciel może tasować karty podczas gry.

8. Uczniowie samodzielnie wykonują polecenia zawarte w karcie pracy (załącznik 3). Nauczyciel kontroluje wykonywaną przez dzieci pracę i sprawdza stopień opanowania nowych treści.

9. Uczniowie czytają głośno uzupełnione zdania.

10. Nauczyciel wraz z uczniami układa i rozwiązuje różnorodne zadania tekstowe dotyczące przyjęcia weselnego: liczby gości, potraw, dworzan itp.

## Załącznik 1

Wzór:

Inteligentna
Inteligent