

TEATR LALEK „PLECIUGA”

zaprasza widzów:

- na przedstawienia dla dzieci, młodzieży i dorosłych;
- do lektury gazetki teatralnej „Gabit”;
- na lekcje teatralne
- W trakcie 45 minutowego spotkania z aktorem po spektaklu można zapoznać się z niektórymi tajnikami jego pracy na scenie, zajrzeć w teatralne kulisy, zdobyć podstawową wiedzę o technikach lalkowych.
- **na warsztaty teatralne dla grup zorganizowanych**
 - Jeżeli chcecie poznać magiczny świat teatru, odkryć tajemnice warsztatu scenicznego, nauczyć się pracy z głosem i ciałem, zdobyć praktyczne umiejętności tworzenia lalek i elementów scenografii, zapraszamy.
 - Zainteresowanych nauczycieli przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych prosimy o kontakt telefoniczny (91/44 55 114) lub mailowy(educacja@pleciuga.pl) z Magdaleną Bogusławską.
- **na warsztaty teatralne dla nauczycieli.**

Zeszyty metodyczne dostępne są w Biurze Obsługi Widzów

www.pleciuga.pl

Teatr Lalek „Pleciuga”

pl. Teatralny 1

71- 405 Szczecin

tel./fax.: 91/ 433 58 04

91/44 55 114

KOCHAM TEATR

SCENARIUSZE ZAJĘĆ

ZESZYT 35

Carlo Collodi

PINOKIO

Szczecin

2012

Skład i opracowanie: Paweł Wójcik

Wydawca:
TEATR LALEK „PLECIUGA”
Pl. Teatralny 1
71-405 Szczecin
tel.: 91/44 55 100

Opieka merytoryczna - doradcy metodyczni Zachodniopomorskiego Centrum

Doskonalenia Nauczycieli w Szczecinie

www.zcdn.edu.pl



Szczecin, 2012

5. Prowadzący prosi o zapisanie w zeszytach zasad dotyczących bezpiecznej drogi do szkoły. Uczniowie czytają i wspólnie omawiają swoje zasady.
6. Kolejnym zadaniem jest pomoc Pinokowi w dotarciu do szkoły. W tym celu uczniowie przygotowują specjalne znaki drogowe zachęcające pajacyka do wędrówki po wiedzę. Wcześniej nauczyciel dzieli klasę na trzyosobowe grupy i rozdaje kartki formatu A3 oraz kredki lub pastele.
7. Gotowe prace zostają powieszona na tablicy i omówione przez uczniów i nauczyciela.
8. **ZADANIE DOMOWE:** Specjalne znaki drogowe gotowe. Teraz pozostało tylko zaprosić Pinokia, by się z nimi zapoznał. W imieniu całej klasy napisz do drewnianego pajacyka zaproszenie na wystawę znaków drogowych, która znajduje się w waszej klasie. Pamiętaj o zapisaniu czasu i miejsca!

- chustka
- kartki formatu A3
- kredki lub pastele

Carlo Collodi

PINOKIO

Czas trwania zajęć:

- 90 minut

Przebieg zajęć:

1. Uczniowie siadają w kole; nauczyciel podaje pierwszej osobie po prawej stronie piłeczkę i prosi o wypowiedź na temat obejrzanego spektaklu. Piłeczka wędruje po kolei do wszystkich osób, które opisują swoje wrażenia. Nauczyciel stara się zwrócić uwagę na pojęcia charakterystyczne dla teatru; dba o to, żeby uczniowie poprawnie się nimi posługiwali.
2. Nauczyciel wybiera osobę chętną do udziału w "eksperymentcie", idzie z nią na koniec sali, zakrywa jej oczy chustką i prosi o podejście do tablicy z przodu klasy. Uczeń opisuje, co czuł, czego się obawiał. Można poprosić o to samo kilku innych uczniów i porównać ich wrażenia. Dzieci mówią o dyskomforcie, stwierdzają, że ciężko dojść do celu, gdy się nie widzi lub nie zna drogi. Wędrówkę utrudniają też różne przeszkody (tu: krzesła, ławki).
3. Prowadzący nawiązuje do obejrzanego spektaklu. Pyta uczniów o to, co spowodowało, że Pinokio nie dotarł do szkoły; zwraca uwagę na przeszkody zewnętrzne (np. Lis i Kot, Kraina Zabawek), ale też na przyczyny wewnętrzne, dotyczące cech bohatera (np. naiwność, niedoświadczenie, nieznajomość norm i zasad). Po wypowiedziach dzieci, nauczyciel podaje temat lekcji. Prosi uczniów o zastanowienie się nad pierwszą częścią tematu - czy droga do szkoły może być niebezpieczna?
4. Dzieci opowiadają o swojej drodze do szkoły oraz o przeszkodach w dotarciu do celu (np. przejście przez ulicę, nieznajome osoby). Nauczyciel pyta uczniów o podstawowe zasady ruchu drogowego. Dzieci mówią o sygnalizatorach świetlnych, przejściach dla pieszych, znakach drogowych. Nauczyciel przestrzega podopiecznych przed kontaktami z nieznajomymi osobami.

Spis treści:

WSTĘP	4
Włoski tydzień	
SCENARIUSZ ZAJĘCIA W OPARCIU O OBEJRZANE PRZEDSTAWIENIE PT. „PINOKIO”	5
„Rodzina” ZAJĘCIA PRZEZNACZONE DLA UCZNIÓW KLASY II - III PRZED I PO OBEJRZENIU SPEKTAKLU TEATRALNEGO PT. „PINOKIO”	12
Kocham Cię tato. SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH DLA KLASY III SZKOŁY PODSTAWOWEJ .	15
Drogi Pinokio! Piszemy list do... SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA KLAS 4-6 SZKOŁY PODSTAWOWEJ	21
Niebezpieczna droga do szkoły, czyli o rozterkach drewnianego pajaca. SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA KLAS IV - VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ	25

WSTĘP

Pinokio to postać znana małym i dużym. Najmniejsi też szybko dowiadują się o niej, gdyż jest wszędobylska i od lat obecna w gronie bohaterów bajkowych. Pierwsze drukowane odcinki „Pinokia” Carla Collodiego ukazały się w 1881 roku. Obecnie Pinokio jest bohaterem licznych teatralnych i filmowych ekranizacji oraz ich sequeli.

Tym razem drewniany pajac zagościł do naszego miasta. Reżyser spektaklu Ireneusz Maciejewski zaproponował sztukę dla dzieci, ale także dla widzów starszych. Przygody drewnianego pajaca są tłem dla różnorodnych wątków. Dzięki scenografii i piosenkom klimat włoskiego miasteczka ożywa i zapełnia postaciami rzemieślników, skąpców, sklepikarzy, rzeźmieszków, spryciarzy, czy złodziei. Biedny Pinokio musi pokonać na swej drodze wiele przeszkód, aby stać się lepszym, mądrzejszym, odpowiedzialnym. Jego zmorą staje się rosnący nos obnażający jego kłamliwą naturę. Jednak życie płatające figle i podsuwające niespodziewane rozwiązania tutaj także przyniosło niespodziewane zakończenie.

Autorki scenariuszy kolejny raz proponują swoim uczniom zajęcia nieszablonowe i odrzucające podręczniki, bazujące na przedstawieniu i doświadczeniach dzieci. Jest tu scenariusz przybliżający i uwypuklający rolę ojca w rodzinie. Wśród propozycji lekcji mamy także możliwość wprowadzenia bądź przypomnienia formy listu i opisu postaci. Znajdziemy tu również zajęcia ukazujące niebezpieczeństwa czyhające na uczniów w drodze do szkoły. Proponowane scenariusze zawierają różnorodne prace plastyczne oraz techniczne, gry i zabawy dydaktyczne.

Oczywiście to nie wyczerpuje możliwości tego wszechstronnego przedstawienia. Każdy nauczyciel wraz ze swoimi uczniami może odnaleźć w nim inne przesłanie i możliwości. Najważniejsze, aby każdy z nas pamiętał, iż „nie jesteśmy niczym pociągane za sznurki marionetki, ale sami kształtujemy swój los”.

Iwona Skiba

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA KLAS IV - VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ PO OBEJRZENIU PRZEDSTAWIENIA PT. "PINOKIO" W TEATRZE LALEK "PLECIUGA"

Temat: Niebezpieczna droga do szkoły, czyli o rozterkach drewnianego pajaca.

Cele:

Uczeń:

1. świadomie uczestniczy w odbiorze dzieła teatralnego
2. nazywa pojęcia charakterystyczne dla sztuki teatralnej
3. wyraża swoją opinię na temat obejrzanego spektaklu
4. zna podstawowe zasady ruchu drogowego
5. zapisuje zasady dotyczące bezpiecznej drogi do szkoły
6. tworzy specjalny znak drogowy
7. redaguje zaproszenie
8. aktywnie pracuje w grupie

Formy i metody pracy:

- rozmowa kierowana
- praca indywidualna
- praca w grupach

Środki dydaktyczne:

- piłeczka

- Niezależnie od sposobu redagowania listu należy odczytać kilka lub wszystkie i dokonać oceny, zwracając uwagę na wyróżniki listu, właściwego odbiorcę i nadawcę, ilość i jakość argumentów.
- **Warto byłoby przepisać najlepsze prace na dużą kartkę i przygotować klasową wystawę.**

Małgorzata Roszak, nauczycielka języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 48 w Szczecinie; ekspert przedmiotowy języka polskiego w ZCDN-ie

SCENARIUSZ ZAJĘCIA W OPARCIU O OBEJRZANE PRZEDSTAWIENIE PT. „PINOKIO”

ADRESAT: Zajęcia dla dzieci 5,6- letnich

Temat kompleksowy: Włoski tydzień

Temat dnia:

Dzień 1. Podróż do Włoch - legenda o Rzymie . Szukamy „buta” na mapie Europy

(scenariusz)

Dzień 2. Włoskie smakołyki – robimy prawdziwą pizzę (scenariusz)

Propozycja na pozostałe dni:

Dzień 3,4,5. Włoska muzyka śpiew i taniec – przebieramy się, tańczymy i bawimy.

„Pinokio”- przygotowujemy przedstawienie dla kolegów z innych grup – teatrzyk lalkowy.

Quiz – wszystko o Włoszech – konkursy i prace plastyczne z makaronu spaghetti i nie tylko.

PODSTAWA PROGRAMOWA:

7. Wychowanie przez sztukę - dziecko widzem i aktorem.:

1) wie, jak należy się zachować na, przedstawieniu, w teatrze,

2) odgrywa role w zabawach parateatralnych, posługując się mową, mimiką, gestem i ruchem; umie posługiwać się rekwizytami (np. maską)

5. Wychowanie zdrowotne i kształtowanie sprawności fizycznej dzieci.

1) dba o swoje zdrowie; zaczyna orientować się w zasadach zdrowego żywienia;

2. Kształtowanie czynności samoobsługowych, nawyków higienicznych i kulturalnych. Wdrażanie dzieci do utrzymywania ładu i porządku

2) właściwie zachowuje się przy stole podczas posiłków, nakrywa do stołu i sprząta po sobie

5) utrzymuje porządek w swoim otoczeniu.

15. Wychowanie rodzinne, obywatelskie i patriotyczne.

3)4 wie, jakiej jest narodowości, że mieszka w Polsce, stolicą jest Warszawa i że Polska należy do Unii Europejskiej;

ZAMIERZENIA WYCHOWAWCZO DYDAKTYCZNE:

- Wzmacnianie pozytywnych doznań podczas odbioru spektakli w teatrze
- Wzbudzanie ciekawości i zainteresowania życiem ludzi w innych krajach
- Wyrabianie tolerancji dla innych ras, kultur, języków, itp.
- Doskonalenie orientacji na mapie Europy (Włochy, Polska)
- Bogacenie słownictwa i pojęć związanych z poznawaniem innych kultur czy narodów
- Budzenie przywiązania i szacunku dla własnej Ojczyzny
- Rozwijanie ekspresji słownej, przemawiania na forum, umiejętności przekonywania,
- Rozwijanie talentów kulinarnych

CELE OPERACYJNE:

Dziecko:

- Wie kto jest autorem „Pinokio”
- Zna symbole narodowe Polski, Włoch,
- Wskazuje na mapie Polskę, Włochy,
- Nazywa miasta włoskie: Rzym, Piza, Wenecja – zna ich charakterystyczne budowle, legendy, tradycje itp.
- Zna legendę związaną z powstaniem stolicy Włoch, historię miasta Pompeje,
- Potrafi mówić na forum grupy bez tremy

• Spróbujmy przekonać pajaca, że szkoła jest potrzebna

Każdy uczeń na kartkach samodzielnie kończy zapisane na tablicy zdanie **Szkoła jest potrzebna, bo...**(może zgłosić kilka propozycji) Wszyscy wieszają swoje kartki na tablicy. Głośno odczytujemy zgłoszone propozycje i grupujemy je tematycznie. Tworzy się nam „bank argumentów” uzasadniających pożyteczność szkoły. Uczniowie będą mogli z niego korzystać przy redagowaniu listu.

• Podsumowanie tej części lekcji

Uczniowie formułują wnioski z tej części lekcji, mogą one dotyczyć zgłaszanych przez nich argumentów, bohatera spektaklu, szkoły i jej roli w życiu młodego człowieka. Pamiętamy, że nawet jeśli pojawią się krytyczne wypowiedzi na temat szkoły, to naszym zadaniem jest wskazanie korzyści z chodzenia do niej. Tę część kończymy stwierdzeniem, że umielibyśmy przekonać nawet Pinokia, że szkoła jest potrzebna.

3. Ćwiczenia w pisaniu. Zapisanie tematu lekcji

- Wspólnie z uczniami zastanawiamy się, w jaki sposób moglibyśmy przekonać Pinokia do tego, że szkoła jest potrzebna. Mogą zostać zgłoszone różne propozycje, ale staramy się pokazać uczniom, że jednym ze sposobów byłoby napisanie listu do pajaca. **Zapisujemy temat lekcji.**
- Przypominamy, jakie elementy ma list, co umieszczamy w poszczególnych częściach. Odwołujemy się do zebranych wcześniej przez nas argumentów, pokazujemy, że warto je wykorzystać. Możemy też wspólnie zastanowić się, czy tylko Pinokia będziemy przekonywać, pisząc ten list.
- Pisanie listu może być samodzielną pracą ucznia na lekcji lub w domu, ale można również to ćwiczenie przeprowadzić w grupach. Wtedy uczniowie wspólnie redagują list. **Napisz do Pinokia list, w którym przekonasz go, że szkoła jest potrzebna. Podaj przynajmniej trzy argumenty, które to uzasadnią.**

Przebieg lekcji:

1. Ćwiczenia w mówieniu.

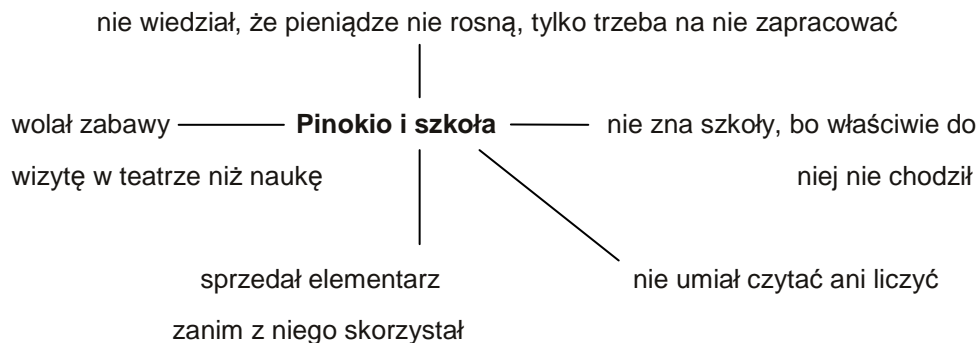
- Uczniowie dzielą się swoimi wrażeniami po obejrzeniu spektaklu. Są to zupełnie swobodne wypowiedzi, nie oceniamy ich, nie komentujemy. Mogą dotyczyć spektaklu, gry aktorów, scenografii, tematyki, wrażeń. Warto zwrócić uwagę uczniom na zastosowanie ciekawego zabiegu „teatru w teatrze”. Na koniec, jeśli nie pojawił się on wcześniej, wskazujemy głównego bohatera. Uczniowie pewnie znają Pinokia, więc wspólnie przypominamy historię jego powstania.
- **Dlaczego Gadający Świerszcz namawia Pinokia, by ten poszedł do szkoły, a nie włóczył się i próżnował?** Uczniowie uzasadniają postępowanie obydwu bohaterów, wskazują to, czego chce jeden, a czego drugi. Mogą przywołać sytuacje, w których Gadający Świerszcz ostrzega, poucza pajaca i znaleźć przyczyny, dlaczego Pinokio nie słucha jego rad.

2. Ćwiczenia w mówieniu i pisaniu.

- **Pinokio i szkoła**

Wspólnie wskazujemy, jaki był stosunek Pinokia do szkoły i co z tego wynikało.

Możemy to zapisać w formie „słoneczka”, np.



- Zna charakterystyczne włoskie potrawy lub przyprawy: pizza, spaghetti, lody włoskie, oliwki, cappuccino, itp.
- Zna kilka zwrotów w języku włoskim: buongiorno, arrivederci, grazie, cappuccino, mozzarella, Colosseum, gondola itp.
- Odczytuje przepis na pizzę za pomocą symboli graficznych
- Chętnie uczestniczy w zabawach, bierze udział w planowaniu, podaje swoje pomysły do realizacji i organizacji dni

METODY

- Eksponujące: pokaz, obserwacja,
- Podające: rozmowa, objaśnienia, opis,
- Problemowe: zadań stawianych do realizacji,
- Praktyczne: samodzielnych doświadczeń

FORMY PRACY:

- Z całą grupą zespołowa; indywidualna

POMOCE DYDAKTYCZNE:

Mapa Europy, mapa i flaga Włoch,

Film DVD o Włoszech (Rzym Wenecja, Pompeje itp.)

Ilustracje dotyczące włoskich budowli (Colosseum, wieża w Pizie, Wenecja, gondola, Watykan, itp.)

Składniki na pizzę, niektóre włoskie produkty (mozzarella, oliwki, oliwa z oliwek, suszone pomidory, makaron typu spaghetti)

Zdjęcia potraw (spaghetti, pizza, lody włoskie, oliwki, mozzarella, kawa cappuccino, itp.)

PRZEBIEG:

DZIEŃ 1

Zaraz po obejrzeniu spektaklu „ Pinokio” omawiam z dziećmi treść bajki, proszę aby dzieliły się przeżyciami i refleksjami na ten temat. Na zajęciach porannych i po południu dzieci kolorują wybrane fragmenty bajki w kartach pracy. Układają zgromadzone puzzle czy klocki o tej tematyce. Wspólnie z dziećmi tworzymy w sali kącik „Pinokia”- w tym miejscu jest już książka Carlo Collodi „ Pinokio”, zdjęcie autora, kontur i flaga Włoch, ilustracje do bajki, przyniesiony przez któreś z dzieci drewniany pajacyk. Umawiamy się że tu będziemy składać również różne prace lub inne materiały związane tematycznie.

1. Pierwsze zajęcie z „kręgu Włoch” rozpoczynam gromadząc dzieci w kąciku „Pinokia”, proszę aby dzieci wymieniły zgromadzone materiały, kiedy wymieniają nazwisko autora pytam kim był z pochodzenia, wtedy informuję że mam dla nich niespodziankę :zabieram ich w podróż do Włoch – kraju Pinokia i Geppetta. Ustawiam mapę Europy i pokazuję dzieciom Włochy – zwracając uwagę na charakterystyczny kształt konturów kraju -buta. Dzieci sprawdzają jak daleko jest Polska i czy jej kształt można też do czegoś porównać. Rysujemy kształty obu krajów na dywanie, w powietrzu itp.
2. Następnie wspólnie z dziećmi oglądamy 15 minutowy film przedstawiający Włochy w „pigułce” oraz legendę dotyczącą powstania stolicy Włoch- Rzymu. Podczas projekcji robimy krótkie przerwy – wyjaśniając niektóre zwroty, pojęcia, słowa.
3. Po obejrzeniu filmu proponuję dzieciom podróż na lotnisko, proszę aby wsiadły do samolotu i poleciały w te miejsca, które widziały na filmie. Wypowiadam głośno gdzie lecimy, tak aby utrwalić ważne terminy: *Rzym- lądujemy przy Colosseum witamy się „buongiorno, zwiedzamy; lecimy dalej.*

Lądujemy w Wenecji, płyniemy gondolą dziękujemy gondolierowi – grazie,

Pompeje zwiedzamy nieistniejące miasto uwaga na wulkan Wezuwiusz,

żegnamy Włochy, arrivederci itp.

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA KLAS 4-6 SZKOŁY PODSTAWOWEJ PO OBEJRZENIU PRZEDSTAWIENIA PT. "PINOKIO" W TEATRZE LALEK "PLECIUGA"

Zajęcia przewidziano na 2 godziny lekcyjne. Można również podzielić je na te wykonywane w klasie (jedna jednostka lekcyjna) i pracę domową, czyli samodzielne pisanie listu. Warto wtedy na kolejnych zajęciach odczytać kilka prac i dokonać wspólnej ich oceny.

Temat: *Drogi Pinokio! Piszemy list do... (temat zapisywany pod koniec pierwszej lekcji)*

Uczeń:

- świadomie uczestniczy w odbiorze dzieła teatralnego;
- wskazuje i nazywa składniki sztuki teatralnej;
- dostrzega różne aspekty sytuacji;
- zauważa problemy, prezentuje własną opinię, uzasadnia ją;
- ocenia postępowanie bohatera, wskazując jego cechy, motywy postępowania;
- redaguje list z określoną intencją do wskazanego odbiorcy.

Metody i formy: rozmowa kierowana, „niedokończone zdania”, praca całej grupy i indywidualna

Środki dydaktyczne: program teatralny spektaklu, kartki do napisania zakończenia zdania

Czas trwania zajęć: 90 min.

8. **W cztery ognie** – zabawa przebiega tak jak gra w „Dwa ognie” tylko zamiast jednej matki są dwie. Gra jest ciekawa i szybciej przebiega. Dwie matki szybciej rzucają piłki, bo nie muszą biegać po całym polu.
9. Pytasz się swoich uczniów, czy znają jeszcze inną ciekawą zabawę, która spodobałaby się Pinokio. Jeżeli dysponujecie czasem i odpowiednimi przyborami bawicie się w zabawę zaproponowaną przez ucznia.

Ewa Szpakowska nauczycielka nauczania zintegrowanego i języka niemieckiego w SP 10 w Szczecinie

Ewa Szpakowska jest nauczycielem dyplomowanym z 29 letnim stażem pracy. Wdrażała wiele projektów edukacyjnych, między innymi była współautorką i koordynatorką projektów z elementami języka obcego pt. **”Mój Szczecin- był – jest - będzie”** oraz **„Koleżanki koledzy i ja”** realizowanymi na podstawie przedstawień teatralnych Teatru Lalek „Pleciuga”. Przebywała na stypendium językowym w Wiedniu (finansowanym przez Unię Europejską w ramach programu SOCRATES – COMENIUS 2.2c). Napisała kilkanaście scenariuszy do zeszytów metodycznych „Kocham teatr” oraz wiele scenariuszy zajęć do filmów z „Akademii Filmowej – Multikina”

4. Kiedy dzieci znowu siedzą na dywanie rozkładam ilustracje w/w miejsc, budowli i pytam czy pamiętają ich nazwy z filmu lub z opowiadania: Koloseum wieża w Pizie, Wenecja, gondola, Pompeje, wulkan Wezuwiusz, Watykan –papież, itp.)
5. Teraz inicjuję zabawę w „Biuro turystyczne” zapraszam chętne dzieci aby wybrały sobie ilustrację dotyczącą jakiegoś miejsca z Włoch i spróbowały zachęcić podróżnych – dzieci poprzez swoją ciekawą i bogatą wypowiedź do podróży właśnie z jego biura w to miejsce np. do Rzymu, czy Watykanu itp. Tym dzieciom, które się zgłosiły (4,5) daję firmową czapeczkę z logo wymyślonego Biura aby wczuły się w temat poczuły klimat

(jest biuro Pompeje, biuro, Koloseum, biuro Campanilla, gondola itp.)

Pracownik biura – dziecko wstaje i ma na swoją wypowiedź 1-min. Inne wybrane dziecko za pomocą klepsydry mierzy czas. Pozostałe dzieci zgromadzone na dywanie przysłuchują się wypowiedzi kolegów żeby zaraz wybrać dokąd chcą pojechać. Na koniec prezentacji wszystkie dzieci wstają i podchodzą do tego biura, które bogatą ofertą przekonało ich do wyjazdu. Burzliwymi oklaskami nagradzamy to dziecko, które zgromadziło najwięcej podróżnych.

6. Na koniec proszę aby dzieci stanęły na baczność i wspólnie wysłuchujemy fragment włoskiego a potem polskiego hymnu narodowego.
7. Teraz pytam dzieci czy podobała im się podróż do Włoch. Dzieci wymieniają co szczególnie. Na zakończenie mogą wybrać i pokolorować przygotowane wcześniej : flagę Włoch lub kontury kraju ”but”. Kolorowe prace ozdobią nasz kącik „Pinokia” w sali .

DZIEŃ 2

Temat :Włoskie smakołyki – wspólnie z dziećmi robimy pizzę

1. W tym dniu przychodzę ubrana w biały kucharski fartuszek oraz wnoszę dość spory karton pełen artykułów spożywczych lub potraw o pochodzeniu włoskim(pizza, makaron spaghetti, kawa cappuccino, suszone pomidory,

włoskie lody – atrapa, mozzarella, oliwki oliwę z oliwek oraz plastikowe nożyki, deski do krojenia tarki itp.

2. Wzbudzając zaciekawienie dzieci zwłaszcza wielkim kartonem pozwalam aby same go rozpakowały i czekam aż same domyślą się o czym będziemy dziś mówić. Pokazuję dzieciom ilustracje typowych włoskich potraw j/w.
3. Kiedy już dzieci wiedzą że te produkty łączy włoskie pochodzenie - siadam z dziećmi w kole i po kolei wyjmuję rzeczy krótko je opisując. Daję chętnym dzieciom do spróbowania ser, oliwki itp. Dzieci opisują smak – słony, ostry, łagodny, itp. Pytam też dzieci czy wiedzą, które z tych produktów są zdrowe. Wyjaśniam to dokładnie.
4. Teraz mówię że czeka je niespodzianka bo dziś na zajęciu będziemy robić pizzę.

Z kartonu wyjmuję obrazkowy przepis na pizzę i proszę aby dzieci samodzielnie go odczytały.

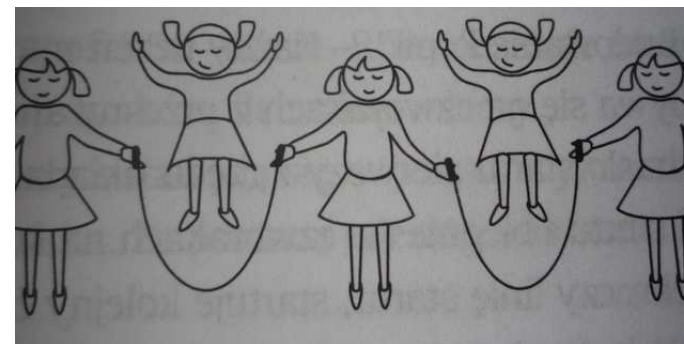
5. Proszę aby dzieci samodzielnie zaplanowały czynności krok po kroku. Zapisujemy je w postaci umownych znaków. Potem dzielę dzieci na zespoły na zasadzie losowania i na każdym stole odkrywam składniki do pracy z rozpisanym planem zadań:

- Na 1 stole- składniki na ciasto(miska z mąką mlekiem, jajkami i olejem itp.)
- Na 2 stole – szynka, pieczarki do pokrojenia
- Na 3 stole – oliwki, pomidory do pokrojenia
- Na 4 stole – ser żółty do starcia na tarce

6. Każdy zespół dostaje wcześniej omówiony i rozpisany graficznie plan zadań w którym kolejno należy :

- 1. Założyć czepek , fartuszek,
- 2. Umyć ręce
- 3. Podzielić obowiązki
- 4. Posprzątać po pracy itp.

- Zrób kilka takich kwiatków, ułóż z nich bukiet, przewiąż piękną wstążką i prezent dla taty na **Dzień Ojca** – gotowy. Nie zapomnij o życzeniach :-)
5. Pytasz dzieci, gdzie ciągle wybierał się Pinokio i nie mógł dojść? (do szkoły). Pytasz, czy jeżeli wiedziałyby o takich ciekawych zajęciach w szkole, to czy też ciągnęło by go w świat, czy przyszedłby do szkoły? (padają odpowiedzi dzieci). Proponujesz dzieciom poznanie ciekawych zabaw ruchowych, w których na pewno chętnie uczestniczyłyby Pinokio. (Dalsza część zajęć musi odbywać się na boisku lub w sali gimnastycznej).
 6. **Zadania dla skoczków (na skakankach).** Skacz inaczej niż zwykle:



Wspólny układ skoków na skakance w miejscu i w biegu różnymi sposobami. W ustawieniu w szeregu co druga osoba skacze, a co druga krąży skakanką. Można zastosować odmiany w ćwiczeniu: skoki w parach na jednej skakance, wspólnie i na przemian, skoki na krążącej linii z obrotami, na jednej nodze z przysiadami, itp.

(źródło: Książka nauczyciela „Nowe już w szkole 4”, Nowa Era)

7. **Berek – akrobata.** Wszystkie dzieci oprócz berka mają w rękach woreczki. Dziecko oznaczone szarfą goni pozostałe. Aby nie zostać złapanym, należy stanąć na jednej nodze z woreczkiem na głowie. Złapani zmieniają berka, pozostaje nim również ten, kto podczas biegu lub stania na jednej nodze upuści woreczek.



7. Na koniec jak już wszystko gotowe wkładamy najpierw ciasto a potem składniki na blaszkę. Całość zanosimy do kuchni. Pokazujemy paniom kucharkom.

Chwalimy się dobrze wykonaną pracą.

8. Gotową pizzę zjadamy na podwieczorek – częstujemy rodziców własnoręcznie wykonaną włoską pizzą.

Ewa Wójtowicz nauczycielka nauczania przedszkolnego i wczesnoszkolnego oraz języka niemieckiego w PP 80 w Szczecinie.

Nauczyciel dyplomowany z 30 letnim stażem pracy.

Twórcza i długoletni koordynator zespołu tańca dziecięcego „Pieguski”

Autor wielu projektów edukacyjnych m.in. DieSpele mit Deutsch”

Otrzymała stypendium – Agencji Narodowej Programu Sokrates na kurs językowy w Wiedniu (finansowany przez Wspólnotę Europejską w ramach programu SOCRATES – COMENIUS 2.2c).

Obecnie pracuje jako nauczyciel wychowania przedszkolnego oraz prowadzi zajęcia języka niemieckiego na poziomie edukacji wczesnoszkolnej.

ZAJĘCIA PRZEZNACZONE DLA UCZNIÓW KLASY II - III PRZED I PO OBEJRZENIU SPEKTAKLU TEATRALNEGO PT. „PINOKIO”. MOGĄ TRWAĆ KILKA DNI.

Blok tematyczny: „Rodzina”

Temat: Odpowiedzialność, mądrość, dobro ...

Cele ogólne:

- rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości,
- rozwijanie umiejętności manualnych,
- kształcenie poczucia odpowiedzialności za podejmowane decyzje.

Cele operacyjne:

Dziecko:

- wie, jak zachować się w teatrze i co to znaczy świat fikcyjny,
- wypowiada się samodzielnie na dany temat,
- omawia treści zawarte w sztuce teatralnej,
- określa cechy charakteru głównego bohatera,
- wyodrębnia wydarzenia w przedstawieniu,
- tworzy ilustracje na dany temat,
- wykonuje obliczenia,
- rozwiązuje zadania tekstowe,
- współtworzy opis postaci.

3. Proponujesz wykonanie własnoręcznego prezentu dla taty – łasuska :-), a mianowicie - **kwiatka z cukierków**.
4. **Cukierkowe kwiatki – bukiet z cukierkowej łąki** (źródło: „Świerszczyk” 2001/10).

Materiały:

- zielona i żółta karbowana bibuła,
- cukierki w kolorowych papierkach,
- nożyczki,
- wata,
- patyczek szaszłykowy.
- mocna nić.

Wykonanie:

- Zrób z waty niewielką kulkę, owiń ją żółtą bibułą i przymocuj nitką do patyczka – łodygi.
- Wybierz kilka cukierków. Ułóż je jak płatki wokół żółtego środka i przywiąż mocno do łodygi.
- Przygotuj pasek zielonej bibuły (ok. 3 cm) i przyklej jeden jego koniec tuż pod płatkami – cukierkami. Reszta owiń całą łodygę od góry i z powrotem.
- Z tej samej bibuły wytnij dwa okazałe liście. Przyklej liście do bibuły, a potem odegnij je lekko na zewnątrz. Możesz zrobić liście z cukierków o zielonych papierkach, ale musisz je umocować do łodygi w momencie owijania patyczka – łodygi. Patrz zdjęcia!

- wymienić postaci występujące w przedstawieniu,
- wykonać prezent dla taty na Dzień Ojca,
- zgodnie uczestniczyć w grach i zabawach zespołowych

Formy pracy:

- grupowa,
- indywidualna

Metody pracy:

- rozmowa kierowana,
- aktywność twórcza,

Warunki pracy:

- sala do zajęć zintegrowanych,
- czas trwania zajęć: ok. 135 minut

Przebieg zajęć:

1. Inspirujesz dzieci do opowiedzenia przedstawienia pt. „**Pinokio**”, które obejrzały w Teatrze Lalek „Pleciuga” słowami: „*Pinokio był drewnianym pajacykiem, którego wystrugał z drewna majster Dżepetto. Majster był samotny i pragnął mieć syna. Chłopiec wystrugany z drewna niespodziewanie ożył*”.(Kilkoro dzieci opowiada baśń).
2. Ustalasz wspólnie główne postaci występujące w „Pinokiu” (ojciec – Dżepetto, Pinokio – drewniany pajac, koledzy ze szkoły, sąsiedzi, kot i lisica, inne). Zwracasz uwagę dzieci na cechę charakterystyczną Pinokia, wydłużający się nos podczas, gdy skłamię. Pytasz, czy dzieciom też się wydłużają noski, gdy czasami zdarza im się skłamać :-)? Pytasz przez kogo wychowywany był Pinokio? (pada stwierdzenie, że przez ojca). Czy dzieci wiedzą jakie święto zbliża się pod koniec czerwca? (Padają różne propozycje, ale na pewno jedno z dzieci powie, że **Dzień Ojca**).

Metody:

- mini wykład,
- rozmowa kierowana.

Formy pracy:

- indywidualna,
- grupowa.

Materiały dydaktyczne:

- kartki szarego papieru, farby, pędzle, ołówki,
- karty do wypisania cech charakteru, magnesy, tablica magnetyczna.

Przebieg zajęć:

1. Przed obejrzeniem przedstawienia nauczyciel uprzedza dzieci, iż tytułowy bohater będzie miał dużo przeróżnych przygód, które bardzo wpłyną na jego życie i dalsze postępowanie. Prosi, aby dzieci postarały się w miarę możliwości wszystkie je zapamiętać.
2. Po obejrzeniu przedstawienia nauczyciel rozmawia z dziećmi o użytych środkach scenicznych (rekwizyty, dekoracje, muzyka, światła) i ich wpływie na odbiór sztuki. Zwraca uwagę na zastosowanie elementów „teatru w teatrze”. Omawia bohaterów.
3. Prowadzący dzieli klasę na 4 zespoły, które losują postaci występujące w sztuce: wróżki, taty, Pinokia pajaca i Pinokia chłopca. Dzieci na szarym papierze przy pomocy farb malują wylosowaną postać. Aby ułatwić im rozplanowanie postaci na tak dużej płaszczyźnie można najmniejsze dziecko z grupy położyć na arkuszu i odrysować ołówkiem.
4. Nauczyciel przygotowuje wystawę prac i omawia z uczniami przedstawione postaci.
5. Prowadzący omawia z dziećmi postać głównego bohatera wypisując na kartkach jego cechy charakteru przed (nieodpowiedzialny, łatwowierny, głupi, kłamiwy, itp.) i po przemianie (odpowiedzialny, zaradny, mądry,

odważny, itp.) i przyczepiając je obok odpowiednich postaci Pinokio namalowanych przez dzieci.

6. Wspólnie z dziećmi nauczyciel redaguje opis Pinokio i zapisuje go na tablicy. Dzieci przepisują gotowy opis do zeszytów.

Przykład opisu:

Tytułowy bohater z przedstawienia teatralnego „Pinokio”, które mieliśmy okazję obejrzeć w Teatrze Lalek „Pleciuga” był pajacem wystruganym przez starego Dżepetta. Klocek drewna użyty przez rzeźbiarza okazał się niezwykle i dlatego Pinokio umiał poruszać się i mówić.

Ojciec Pinokio gotowy był wszystko oddać dla swojego jedynaka, choć ten początkowo okazał się samolubem i kłamcą. Wiele winy w tym miała jego niewiedza o świecie i życiu oraz łatwowierność. Z czasem jednak zaczął rozumieć coraz lepiej otaczający go świat i poczuł odpowiedzialność za swojego coraz starszego tatę.

Pinokio podczas swych niezliczonych przygód zrozumiał także czym jest prawdziwa przyjaźń. Dzięki swej wytrwałości, wierze i samozaparciu oraz pomocy wróżki stał się prawdziwym chłopcem spełniając tym marzenia swoje i Dżepatta.

Po obejrzeniu tej sztuki sądzymy, że w każdym człowieku można znaleźć ziarenko dobra i mądrości. Należy tylko pomóc mu je wydobyć i rozwinąć, a to zależy od nas wszystkich.

7. Prowadzący z uczniami układa i rozwiązuje zadania tekstowe dotyczące ilości postaci na scenie. Obliczają ilość zwierząt i ludzi, porównują.

Iwona Skiba – nauczycielka kształcenia zintegrowanego z językiem angielskim w SP61; przedmiotu wychowanie do życia w rodzinie; ekspert – wykładowca w ramach projektu Turystyka Wspólna Sprawa z zakresu „Animator turystyki dzieci i młodzieży” przy Europejskim Funduszu Społecznym; wykładowca metodyki nauczania języków obcych w Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli „Dys...Kurs” oraz metodyki wczesnoszkolnej w Collegium Balticum; autorka i współrealizatorka programu kolonii dla najmłodszych „Kolorowe wakacje” przy współpracy z Biurem Podróży i Turystyki „Globtour”.

SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH DLA KLASY III SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Zajęcia odbywają się po obejrzeniu przedstawienia pt. „Pinokio” w Teatrze Lalek „Pleciuga” w Szczecinie



BLOK TEMATYCZNY: **DZIEŃ TATY**

TEMAT DNIA: **Kocham Cię tato.**

Rodzaje aktywności:

- edukacja polonistyczna
- zajęcia plastyczne - techniczne
- edukacja ruchowa

Cele ogólne:

1. Rozwijanie zainteresowania sztuką teatralną.
2. Rozwijanie twórczej aktywności dziecka.

Cele operacyjne:

Uczeń potrafi:

- wypowiedzieć się na temat przedstawienia w postaci logicznie zbudowanych zdań,